

CURRICULUM VITAE

Name: Mag. phil. Caroline Bobek
Geburtsdatum: 01.11.1980
Nationalität: Österreich
Adresse: Pillersdorfgasse 13/12
1020 Wien
Österreich
Kontakt: carolinebobek [a] gmx.at



Ausbildung:

1991 – 1999 Neusprachiges Gymnasium. Maturaabschluss mit Auszeichnung

Oktober 1999 – Oktober 2000 Studium Sprachwissenschaft und Theaterwissenschaft an der Universität Wien

Seit Oktober 2000 Studium Publizistik, Französisch und Kunstgeschichte an der Universität Wien

September 2003 – Juli 2004 Studium Publizistik und Französisch an der Universität Paris VIII in Frankreich, Paris

Seit Oktober 2006 Studium Cinéma im Fach Regie an der Universität Paris VIII in Frankreich, Paris

Seit Oktober 2007 Studium Produktion bei Prof. Dkfm. Peter Mayer an der Filmakademie Wien sowie Studium Bildtechnik und Kamera bei Christian Berger an Filmakademie Wien

30. November 2007 Abschluss des Diplomstudiums Publizistik und Französisch mit Auszeichnung (Mag.phil.)

Berufliche Erfahrung :

Mai 1997 Praktikum bei der österreichischen Werbeagentur Demner, Merlicek & Bergmann

Seit August 1997 Mehrere Praktika bei Heim & Bau Bodenbelägevertrieb (Buchhaltung, Kundenbetreuung)

August 1998 Praktikum bei der österreichischen Filmproduktionsfirma SATEL (Produktionsassistentin)

August 2001	Praktikum bei ORF, Confetti (Regieassistentin und Öffentlichkeitsarbeit)
Dezember 2004 – Mai 2006	Journalistische Tätigkeit bei CHiLLi.cc (www.chilli.cc) als Redakteurin im Kultur- und Außenpolitikressort sowie stellvertretende Leiterin des Kulturressorts
Seit September 2003	Zahlreiche Tätigkeiten im Film in den Bereichen Produktion, Schnitt, Ausstattung, Kamera, Ton, Licht, Regie, Drehbuch, Untertitelung, Grafik, Festivalorganisation in Wien und Paris
Seit Juli 2005	Stellvertretende Obfrau und Kassiererin von „ART.Welten – Verein für freie Kunstschaffende“
Sept. – Dez. 2008	„Rum und Ähre“: Filmabendreihe im Kino Schikaneder, Wien. Organisation, Öffentlichkeitsarbeit und Programmerstellung.
Feb. 2008 – Sept. 2008	Konzept, Organisation, Öffentlichkeitsarbeit des ART.Welten- Literaturwettbewerbs zum Thema „Schauen“ im Literaturhaus Wien www.art-welten.com/schauen
April 2008	Übersetzungsarbeit für „Vienna Think Tank on European Film and Film Policy“
Juni 2008	„Experimenteller Spielplatz – Eine Filmmacht“: Kinonacht vom Verein „ART.Welten“ im Kino De France, Wien. Organisation, Öffentlichkeitsarbeit, Programmerstellung, technische und künstlerische Gestaltung der Screening- und Verkaufs-DVD. www.art-welten.com/experimentellerspielplatz
August 2008	Schnittassistentin bei MR Film (u.a. bei „Der erste Tag“, Regie: Andreas Prochaska)
Oktober 2009	Kamera für die Dokumentation des Theater-Festivals „Zorn“ am Max Reinhardt Seminar, Wien

Filmografie:

- 12/2009 –
tba „Audimax R.I.P.“ (Dokumentarfilm) – Regie: Irene Reiserer. Prod:
coop99. Österreich (Kamera)
- 09/2009 –
tba „Magazin“ (Dokumentarfilm) – Regie, Kamera, Schnitt, Ton:
Caroline Bobek. Österreich
- 02/2010 „Aktion Bunker“ (Kurzfilm, 16 mm) – Regie: Peter Brunner.
Filmakademie Wien, Österreich (Kameraassistentz)
- 02/2010 „Nutationen“ (Kurzfilm, 16 mm) – Regie: Alexandra Schneider.
Filmakademie Wien, Österreich (Kameraassistentz)
- 02/2010 „Trois Silences“ (Kurzfilm, 16mm) – Regie: Irene Reiserer.
Filmakademie Wien. Österreich, Frankreich (Produktion)
- 11/2009 „Maecenas 2009“ (Auftragsarbeit) – Regie, Kamera, Schnitt, Ton:
Caroline Bobek. Prod: Initiativen für Wirtschaft und Kunst.
Österreich
- 10/2009 „Zorn“ Theaterfestival am Max Reinhardt Seminar Wien
(Auftragsarbeit) – Regie: Toby Wider. Österreich (Kamera)
- 08/2009 „Mein Zimmer und ich“ (Polaroidfilm) – Regie: Caroline Bobek.
Österreich (Kamera, Ton, Schnitt)
- 08/2009 „Einkaufen mit Elfriede“ (Kurzfilm, stumm) – Regie: Caroline
Bobek. Österreich (Kamera, Schnitt)
- 08/2009 „Equus“ (Kurzfilm) – Regie: Monja Art. Österreich (Kamera)
- 08/2009 „Der stärkste Mann von Schwarzenbach“ (Dokumentation) –
Regie: Monja Art, Caroline Bobek. Österreich (Kamera)
- 06/2009 „ ... was bleibt“ (Dokumentarfilm, 16 mm) – Regie: Caroline
Bobek. Filmakademie Wien, Österreich
Festivals, Screenings: 14. Internationales Filmfestival der Filmakademie
Wien (Österreich, 2009)
VIS – Vienna Independent Shorts (Österreich, 2009)
Anadoma – Festival für Film und Video (Deutschland, 2010)
2050 – Cultures of living – Interdisziplinäres Projekt; Film, Fotografie, uvm
(Indien, Österreich, 2010)
- 12/2008 „Iron Butterfly“ (Kurzfilm, 16mm s/w) – Regie: Dominik Hartl.
Filmakademie Wien, Österreich (Ton)
- 12/2008 „All tomorows Parties“ (Kurzfilm, 16mm s/w) – Regie: Arnold
Graggaber. Filmakademie Wien, Österreich (Tonassistentz)
- 12/2008 „Möchtegern“ (Kurzfilm, 16mm s/w) – Regie: Steffi Franz.
Filmakademie Wien, Österreich (Catering)

- 12/2008 „Innen“ (Kurzfilm, 16mm s/w) – Regie: Marc Schlegel. Filmakademie Wien, Österreich (Skript)
- 12/2008 „Casting“ (Kurzfilm, 16mm s/w) – Regie: Laszlo Vancsa. Filmakademie Wien, Österreich (Ausstattung)
- 12/2008 „Von oben“ (Kurzfilm, 16mm s/w) – Regie: Magdalena Lauritsch. Filmakademie Wien, Österreich (Catering)
- 12/2008 „Der Zaubertrick“ (Kurzfilm, 16mm s/w) – Regie: Philipp Grandits. Filmakademie Wien, Österreich (Kameraassistentz)
- 11/2008 „Und Bitte“ (Kurzfilm, 16mm s/w) – Regie: Rosalie Hübl. Filmakademie Wien, Österreich (Oberlicht)
- 11/2008 „Die Tasche“ (Kurzfilm, 16mm s/w) – Regie: Caroline Bobek. Filmakademie Wien, Österreich
Festivals, Screenings: 14. Internationales Filmfestival der Filmakademie Wien (Österreich, 2009)
- 11/2008 „Die Heiligen Hallen“ (Kurzfilm, 16mm s/w) – Regie: Torsten Büsing. Filmakademie Wien, Österreich (Prod.- und Aufnahmeleitung)
- 11/2008 „ROT“ (Kurzfilm, 16mm s/w) – Regie: Monja Art. Filmakademie Wien, Österreich (Kamera)
Festivals, Screenings: 14. Internationales Filmfestival der Filmakademie Wien (Österreich, 2009)
- 11/2008 „Schatten“ (Kurzfilm, 16mm s/w) – Regie: Steve Scholl. Filmakademie Wien, Österreich (Licht)
- 11/2008 „Schlafende Hunde“ (Kurzfilm, 16mm s/w) – Regie: Lisa Terle. Filmakademie Wien, Österreich (Regieassistentz)
- 11/2008 „Der Gau“ (Kurzfilm, 16mm s/w) – Regie: Maxim Kliewer. Filmakademie Wien, Österreich (Licht)
- 11/2008 „Finale“ (Kurzfilm, 16mm s/w) – Regie: Sebastian Wöber. Filmakademie Wien, Österreich (Produktionsassistentz)
- 07/2008 „Blackstory“ (Spielfilm, HD) – Regie: Christoph und Stefan Brunner. Filmakademie Wien, Österreich (Produktionsassistentz)
- 06/2008 „Einfamilienbunker“ (Kurzfilm, 16 mm) – Regie: Harald Traindl. Filmakademie Wien, Österreich (Aufnahmeleitung)
- 05/2008 „Traumberuf Straßenbahnfahrer“ (Dokumentarfilm, 16 mm) – Regie: Birgit Bergmann. Filmakademie Wien, Österreich (Kamera)
- 05/2008 „Dicke Weiber und Roulette“ (Musikvideo der Band „Zweitfrau“) – Regie: Fa. Superplus. Österreich (Produktionsassistentz)

- 03/2008 „Mohnkugeln“ (Dokumentarfilm, 16 mm) – Regie: Monja Art. Filmakademie Wien, Österreich (Kameraassistentz, Ton)
Festivals, Screenings: *Experimenteller Spielplatz (Wien, Österreich, 2008), Young Potential Day (Wien, Österreich, 2008)*
- 02/2008 „Der kranke Mond“ (Kurzfilm, 16 mm) – Regie: Bo Chen. Filmakademie Wien, Österreich (Produktionsassistentz)
- 12/2007 „Verfolgung“ (Kurzfilm, 16 mm) – Regie: Lisa Terle. Filmakademie Wien, Österreich (Kameraassistentz)
- 12/2007 „Eines schönen Nachmittags“ (Kurzfilm, 16 mm) – Regie: Caroline Bobek. Filmakademie Wien, Österreich (Drehbuch, Produktion, Skript, Schnitt)
Festivals, Screenings: *Experimenteller Spielplatz (Wien, Österreich, 2008)*
- 11/2007 „Verfolgung“ (Kurzfilm, 16 mm) – Regie: Laszlo Vancsa. Filmakademie Wien, Österreich (Kamera)
Festivals, Screenings: *Experimenteller Spielplatz (Wien, Österreich, 2008)*
- 09/2007 „Rimini“ (Spielfilm) – Regie: Peter Jaitz. Filmakademie Wien, Österreich (Statisterie)
- 08/2007 „Lebenslagen“ (experimenteller Kurzfilm) – Regie: Caroline Bobek. Österreich (Idee, Kamera, Licht, Ton, Schnitt, Tonmischung, Schauspiel)
- 08/2007 „Damenwahl“ (Kurzfilm) – Regie: Ivan Koytshev. Österreich (Licht, Ton)
- 08/2007 „Judas“ (experimenteller Kurzfilm) – Regie: Monja Art. Österreich (Ausstattung, Licht, Ton, Casting, Schauspiel, Untertitelung)
- 07/2007 „Show me a rose garden“ (experimenteller Kurzfilm) – Regie: Monja Art. Österreich (Schauspiel)
- 05/2007 „Mise en ordre“ (experimenteller Kurzfilm) – Regie: Caroline Bobek. Université Paris VIII, Frankreich (Idee, Kamera, Schnitt, Ton, Tonmischung)
Festivals, Screenings: *Videoformes - 23rd New Media & Video Art Festival (Clermont-Ferrand, Frankreich, 2008), Experimenteller Spielplatz (Wien, Österreich, 2008), Klub Moozak (Wien, Österreich, 2008), 16th International Electronic Art Festival Videobrasil (Sao Paolo, Brasilien, 2007), Université Paris VIII (Paris, Frankreich, 2007).*
- 04/2007 „Télé-vision“ (experimenteller Kurzfilm) – Regie: Caroline Bobek und Pedro Castillo Lara. Frankreich (Idee, Kamera, Schnitt)
Festivals, Screenings: *Experimenteller Spielplatz (Wien, Österreich, 2008), Klub Moozak (Wien, Österreich, 2008), Université Paris VIII (Frankreich, 2007).*
- 03/2007 „Le Retour du fils“ (Kurzfilm) – Regie: Rares Ienasoae. Université Paris VIII, Frankreich (Produktion, Regieassistentz, Ausstattung, Licht, Schnitt)
Festivals, Screenings: *Université Paris VIII (Frankreich, 2007).*

- 09/2006 „AUS(punkt)“ (Kurzfilm) – Regie: Louis Jeremy Spieß. Österreich (Ton)
Festivals, Screenings: *Premiere im Kino Cinemagic Wien (Österreich, 2006)*
- 09/2006 „Behind the colours of the night“ (Kurzfilm) – Regie: Monja Art. Österreich (Ton, Making of Kamera, Setfotografie, Schauspiel)
Festivals, Screenings: *Rum&Ähre (Österreich, 2006), Filmchenfest Prenzl.Berg, (Deutschland, 2007), Identities 07 (Österreich, 2007)*
- 08/2006 „Nachtstück“ (Kurzfilm) – Regie: Caroline Bobek. Österreich (Drehbuch, Regie, Produktion, Schnitt)
Festivals, Screenings: *Rum&Ähre (Österreich, 2006), Filmchenfest Prenzl.Berg, (Deutschland, 2007), Stolac Short Film Festival (Bosnien und Herzegowina, 2007), Judgement Movie (Österreich, 2007), Apéro Projo de l'association Collectif Prod (Frankreich, 2007), Festival de Film d'Angoulême (Frankreich, 2007)*
Auszeichnung: *ORF-Wettbewerb „Shorts on screen“ (Österreich, 2007)*
- 02/2006 „Fabula Machinae“ (Kurzfilm) – Regie: Stefan Polasek. Filmakademie Wien, Österreich (Ausstattung)
- 02/2006 „Welcome to my Prison“ (experimenteller Kurzfilm) – Regie: Monja Art. Österreich (Produktion, Ausstattung, Schauspiel, Aktzeichnungen, Untertitelung)
Festivals, Screenings: *Rum&Ähre (Österreich, 2006), HomoBiTrans Aktionswoche 2006 (Österreich, 2006), Festival der Nationen (Österreich, 2006), Filmfestival in Sankt Petersburg (Russland, 2006)*
- 10/2005 „Anemonis“ (Spielfilm) – Regie: Monja Art. Österreich (Untertitelung)
Festivals, Screenings (Auswahl): *Premiere von Anemonis in Wien (Österreich, 2005), Tromanale (Deutschland, 2006), Philadelphia Documentarx & Fiction Festival (USA, 2006)*
- 02/2004 „Le Colis“ (Kurzfilm) – Filmprojekt an der Université Paris VIII, Frankreich (Produktion, Ausstattung, Schauspiel, Schnitt)
Festivals, Screenings: *Université Paris VIII (Frankreich, 2004).*
- 12/2003 „La Rupture“ (Kurzfilm) – Filmprojekt an der Université Paris VIII, Frankreich (Produktion, Ausstattung, Schnitt)
Festivals, Screenings: *Université Paris VIII (Frankreich, 2004).*

Fotografie:

- 2004 – 2008 „Schlafend“, Farbfotografie, Schnappschüsse in der Metro von Paris und Wien (2004 – 2008), im Zug in Frankreich (2007)
- 08/2007 „Operation: Victoria“, Farbfotografie. Wien, Österreich
- 08/2005 „Trop vite“, Farbfotografie. Paris, Frankreich

Sprachkenntnisse:

Deutsch (Muttersprache)
Französisch (fließend)
Englisch (fließend)
Spanisch (gut)

Computerkenntnisse:

Final Cut Pro
Avid
Adobe Premiere
DVD Studio Pro
Belle Nuit
Adobe Photoshop
Microsoft Office (Word, Excel, Power Point)
Systeme Windows und Mac

Interessen:

Film, Musik, moderne und zeitgenössische Kunst,
Aquaristik