

LEBENS LAUF

NAME MMag. phil. Monja Elisabeth ART
GEBURTSDATUM 08. 01. 1984 (Wiener Neustadt)
STAATSBÜRGERSCHAFT Österreich
ADRESSE Wiener Neustädter Straße 29
2821 Lanzenkirchen



AUSBILDUNG

1990-1994 Volksschule (Lanzenkirchen)
1994-1998 Bundesgymnasium Babenbergerring (Wiener Neustadt)
1998-2003 Höhere Lehranstalt für Tourismus (Semmering)
Reife- und Diplomprüfung im Juni 2003
WS 03 - WS 06 Diplomstudium an der Universität Wien: Philosophie (mit Auszeichnung)
28. 03. 2007 Abschluss des Philosophie-Studiums mit Absolvierung der
Diplomprüfung (Diplomarbeit: „'Liebt einander!' Die Vereinbarkeit
von Homosexualität und christlichem Glauben“, erschienen im LIT
Verlag, Herbst 2008. Betreuung: Univ.-Prof. Dr. Herta Nagl-Docekal)
(mit Auszeichnung)
WS 03 – WS 07 Diplomstudium an der Universität Wien: Deutsche Philologie
(mit Auszeichnung)
seit 10/2007 Studium an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien,
Abteilung Film und Fernsehen, Buch und Dramaturgie bei Prof. Walter
Wippersberg (Modul: Regie)
28. 02. 2008 Abschluss des Deutsche Philologie-Studiums mit Absolvierung der
Diplomprüfung (Diplomarbeit: „'Jung und revolutionär' Die Gattung
der Kürzestgeschichte als Widerspiegelung der modernen Welt bei
Paula Köhlmeier und Meta Merz unter Bezugnahme auf die Avantgarde
und intermediale Vorgehensweisen“. Betreuung: Univ.-Prof. Dr.
Roland Innerhofer) (mit Auszeichnung)
seit 03/2008 Doktoratsstudium der Philosophie (Studienrichtung Deutsche
Philologie) an der Universität Wien (Dissertation/Arbeitstitel „'Waiting
at the station'. Das Gesamtwerk Meta Merz' im Kontext einer Ästhetik
der Avantgarde unter Berücksichtigung gendertheoretischer
Vorzeichen“. Betreuung: Univ.-Prof. Dr. Roland Innerhofer)

BERUFLICHE TÄTIGKEITEN

30. 09. 2008 ART.Welten Literaturwettbewerb zum Thema SCHAUEN im
Literaturhaus Wien mit 5 Lesungen, Jury und Live-Musik.
Organisation, Öffentlichkeitsarbeit, Moderation

06/2008	„Experimenteller Spielplatz – Eine Filmnacht“: Kinonacht vom Verein „ART.Welten“ in Kooperation mit Studierenden der Filmakademie Wien im Kino De France, Wien. Organisation, Öffentlichkeitsarbeit, Programmerstellung, technische und künstlerische Gestaltung der Screening- und Verkaufs-DVD, Moderation
seit 01/08	Konzept, Organisation, Öffentlichkeitsarbeit der ART.Welten-Literaturveranstaltung zum Thema SCHAUEN im Literaturhaus Wien
Herbst/Winter 06	Konzept, Organisation, Öffentlichkeitsarbeit und Moderation der Filmabendreihe „ART.Weltens Rum & Ähre“ im Schikaneder Kino in Wien (September bis Dezember 2006)
seit 01.07.2005	Gründerin und Obfrau von „ART.Welten - Verein für freie Kunstschaffende“ (www.art-welten.com)
seit 2005	Filmschaffende mit Erfahrung im Langspielfilm- sowie Kurzfilmbereich (Teilnahme an internationalen Filmfestivals)
12/04-06/08	Kolumnistin und freie Journalistin bei CHiLLi.cc (ab 11.01.2005: wöchentliche Kolumne „auf die andere ART“)
seit 1998	Tätigkeiten in Hotellerie und Gastronomie
seit 1993	Gedichte, Kurzgeschichten, Romane, Drehbücher

FILMOGRAFIE

12/2008	„All Tomorrow’s Parties“ (Kurzfilm, 16 mm) – Regie: Arnold Graggaber, Filmakademie Wien (Produktions- und Aufnahmeleitung)
12/2008	„Innen/außen“ (Kurzfilm, 16 mm) – Regie: Marc Schlegel, Filmakademie Wien (Ton)
12/2008	„Fundusgeträum“ (Kurzfilm, 16 mm) – Regie: Stefanie Franz, Filmakademie Wien (Catering)
12/2008	„Casting“ (Kurzfilm, 16 mm) – Regie: Laszlo Vancsa, Filmakademie Wien (Produktionsassistenz)
12/2008	„Von oben“ (Kurzfilm, 16 mm) – Regie: Magdalena Lauritsch, Filmakademie Wien (Catering)
12/2008	„Das junge Mädchen“ (Kurzfilm, 16 mm) – Regie: Rafael Haider, Filmakademie Wien (Ausstattung)
11/2008	„Der Zaubertrick“ (Kurzfilm, 16 mm) – Regie: Philipp Grandits, Filmakademie Wien (Licht)
11/2008	„Und bitte“ (Kurzfilm, 16 mm) – Regie: Rosalie Hübl, Filmakademie Wien (Regieassistenz)
11/2008	„Die heiligen Hallen“ (Kurzfilm, 16 mm) – Regie: Torsten Büsing, Filmakademie Wien (Oberlicht)
11/2008	„Die Tasche“ (Kurzfilm, 16 mm) – Regie: Caroline Bobek, Filmakademie Wien (Kamera)
11/2008	„ROT“ (Kurzfilm, 16 mm) – Regie: Monja Art, Filmakademie Wien (Produktion, Regie, Drehbuch, Schnitt, Casting)

- 11/2008 „Der Schatten“ (Kurzfilm, 16 mm) – Regie: Steve Scholl, Filmakademie Wien (Tonassistentz)
- 11/2008 „Schlafende Hunde“ (Kurzfilm, 16 mm) – Regie: Lisa Terle, Filmakademie Wien (Kameraassistentz)
- 11/2008 „Der Gau“ (Kurzfilm, 16 mm) – Regie: Max Kliewer, Filmakademie Wien (Licht)
- 11/2008 „Finale“ (Kurzfilm, 16 mm) – Regie: Sebastian Wöber, Filmakademie Wien (Skript)
- 06/2008 „Was bleibt...“ (Dokumentarfilm, 16 mm) – Regie: Caroline Bobek, Filmakademie Wien (Kameraassistentz)
- 04/2008 „Mohnkugeln“ (Dokumentarfilm, 16 mm) – Regie: Monja Art, Filmakademie Wien (Konzept, Recherche, Produktion, Regie, Kamera, Ton, Schnitt, Untertitel)
Festivals, Screenings: Experimenteller Spielplatz, De France Kino (Österreich, 2008), YoungPotentialDays2008 (Filmakademie Wien)
- 02/2008 Auftragsmusikvideo für Noisebazooka
(Idee, Kamera, Schnitt)
- 12/2007 „Das Bilderverbot im Islam“ (Kurzdokumentation) – Regie: Monja Art, Filmakademie Wien (Interviews, Kamera, Ton, Schnitt)
- 11/2007 „Spaziergang“ (Kurzfilm, 16 mm) – Regie: Monja Art, Filmakademie Wien (Drehbuch, Regie, Produktion, Schnitt)
Festivals, Screenings: Experimenteller Spielplatz, De France Kino (Österreich, 2008)
- 11/2007 „Drops“ (Kurzfilm, 16 mm) – Regie: Birgit Bergmann, Filmakademie Wien (Kamera)
- 11/2007 „Die Jagd“ (Kurzfilm, 16 mm) Regie: Marc Schlegel, Filmakademie Wien (Kameraassistentz)
- 09/2007 „Rimini“ (Spielfilm, 16 mm) – Regie: Peter Jaitz, Filmakademie Wien (Statisterie)
- 08/2007 „Damenwahl“ (Kurzfilm) – Regie: Ivan Koytschev (Kamera, Licht)
- 08/2007 „Judas“ (experimenteller Kurzfilm) – Regie: Monja Art (Produktion, Regie, Drehbuch, Kamera, Montage, Ton, Licht, Trailer)
Festivals, Screenings: Experimenteller Spielplatz, De France Kino (Österreich, 2008)
- 07/2007 „Show me a rose garden“ (experimenteller Kurzfilm)- Regie: Monja Art (Produktion, Regie, Drehbuch, Kamera, Montage, Ton, Schauspiel)
Festivals, Screenings: Experimenteller Spielplatz, De France Kino (Österreich, 2008)
- 07/2007 „Mein Zimmer“ (Kurzfilm) – Regie: Monja Art (Produktion, Regie, Kamera, Montage, Ton, Licht)
- 07/2007 „Freude“ (schwarz/weiß - Stummfilm) – Regie: Monja Art (Produktion, Regie, Kamera, Montage, Licht)
- 06/2007 „Interviewvideo mit Adi Halfin/Filmemacherin“ – Regie: Monja Art
- 04/2007 „Gegen den Strom“ (Animation, 2 Versionen) – Regie: Monja Art (Idee, Animation, Montage, Vertonung)
- seit 02/2007 Auftragsprojekte für die „Initiative Rauchfrei Studieren“ (Kamera, Schnitt, Ton, Plakatdesign, Website)

- 09/2006 „Behind the colours of the night“ (Kurzfilm, 6min) – Regie: Monja Art
(Produktion, Regie, Drehbuch, Kamera, Montage, Intro, Trailer)
Festivals, Screenings: Rum&Ähre (Österreich, 2006), Filmchenfest Prenzl.Berg, (Deutschland, 2007), Identities 07 (Österreich, 2007)
- 08/2006 „Nachtstück“ (Kurzfilm, 8min) – Regie: Caroline Bobek
(Produktion, Making of, Setfotografie, Intro)
Festivals, Screenings: Rum&Ähre (Österreich, 2006), Filmchenfest Prenzl.Berg, (Deutschland, 2007), Stolac Short Film Festival (Bosnien und Herzegowina, 2007), Judgement Movie (Österreich, 2007), Apéro Projo de l'association Collectif Prod (Frankreich, 2007), Festival de Film d'Angoulême (Frankreich, 2007)
Auszeichnung: ORF-Wettbewerb „Shorts on screen“ (Österreich, 2007)
- 04/2006 „Ein Achterl und ein bisschen Liebe“ (Kurzfilm, 8min) – Regie: Sebastian Leitner (Produktion, Regie, Drehbuch, Setfotografie)
- 02/2006 „Welcome to my Prison“ (experimenteller Kurzfilm, 14min) – Regie: Monja Art (Produktion, Regie, Drehbuch, Schauspiel, Making of, Intro)
Festivals, Screenings: Rum&Ähre (Österreich, 2006), HomoBiTrans Aktionswoche 2006 (Österreich, 2006), Festival der Nationen (Österreich, 2006), Filmfestival in Sankt Petersburg (Russland, 2006)
- 10/2005 „Anemonis“ (Spielfilm, 72min) – Regie: Monja Art
(Produktion, Regie, Drehbuch, Kamera, Montage)
Festivals, Screenings (Auswahl): Premiere von Anemonis im Schikaneder Kino in Wien (Österreich, 2005), Tromanale (Deutschland, 2006), Philadelphia Documentary & Fiction Festival (Official Selection, USA, 2006)

DREHBÜCHER (AUSWAHL)

- 2008 ROT, Spielfilm, 30 Minuten, verfilmt (in der Postproduktionsphase)
Lola Red (Arbeitstitel), Spielfilm, 120 Minuten, in Arbeit
Das Flussbett (Arbeitstitel), Spielfilm, 120 Minuten, in Arbeit
Alles bestens, Spielfilm, 120 Minuten, unverfilmt
Urlaub, Kurzfilm, 20 Minuten, unverfilmt (Co-Autorin)
Hochzeitsnacht, Kurzfilm, 20 Minuten, unverfilmt
Verdacht, Kurzfilm, 5 Minuten, unverfilmt
- 2007 Sky's Red/Himmelsrot, Kurzfilm, 40 Minuten, unverfilmt
Spaziergang, Kurzfilm, 3 Minuten, verfilmt
Judas, Experimentalfilm, 12 Minuten, verfilmt
Show me a rose garden, Experimentalfilm, 5 Minuten, verfilmt
- 2006 What a lovely day, Kurzfilm, 11 Minuten, unverfilmt
The red night. Went through, Kurzfilm, 8 Minuten, unverfilmt
Welcome to my prison, Experimentalfilm, 14 Minuten, verfilmt
- 2005 Behind the colours of the night, Kurzfilm, 6 Minuten, verfilmt
One fish after, Kurzfilm, 10 Minuten, unverfilmt
Georgie, Spielfilm, 125 Minuten, englischsprachig, unverfilmt
- 2004/05 Anemonis, Spielfilm, 72 Minuten, verfilmt

PROSA (MINIMAL-AUSWAHL, V.A. EXKL. ALLER TEXTE ZW. 1993 UND 2003)

- 2007 Das Haus beim See (Kurzgeschichte)
- 2005 Glas bricht (Kurzgeschichte)
veröffentlicht in „lescriba“ im März 2005
- Auch ohne danach zu suchen (Kurzgeschichte)
Das Spiel (Kurzgeschichte)
In der Ferne kein Licht (Kurzgeschichte)
Wer ist diese Frau? (Kurzgeschichte)
Madame Goutier (Kurzgeschichte)
Und wenn ich gehe (Kurzgeschichte)
Zwischen Morast und Schund bleibt der Tag stehen (Kurzgeschichte)
- 2004 Revolution. Oder der Traum vom Menschsein (Roman, 242 Seiten)
Gedankenfülle auf Asphalt (Kurzgeschichte)
- 2003 Geh mit mir. Egal wohin. (Roman, 133 Seiten)
Zweimal unter den FinalistInnen beim Internationalen
SchriftstellerInnen-Wettbewerb in Hollywood

WISSENSCHAFTLICHE LITERATUR

- Herbst 2008 „Liebt einander!“ Die Vereinbarkeit von Homosexualität und
christlichem Glauben (198 Seiten, verfasst 2006)
LIT Verlag, Wien
(Gefördert durch das Land Niederösterreich, die Abteilung Kultur und
Wissenschaft der NÖ Landesregierung, die Stadt Wien/MA-7 Kultur sowie die
Marktgemeinde Lanzenkirchen)
- seit 03/2008 „Waiting at the station“. Das Gesamtwerk Meta Merz' im Kontext
einer Ästhetik der Avantgarde unter Berücksichtigung
gendertheoretischer Vorzeichen.
Phil. Dissertation, Wien, Betreuer: Dr. Roland Innerhofer
- 2007 „Jung und revolutionär“. Die Gattung
der Kürzestgeschichte als Widerspiegelung der modernen Welt bei
Paula Köhlmeier und Meta Merz unter Bezugnahme auf die Avantgarde
und intermediale Vorgehensweisen
Phil. Diplomarbeit, Wien 2007, Betreuer: Dr. Roland Innerhofer

JOURNALISTISCHE TEXTE (ÜBERBLICK)

- 12/04-06/08 *Kommentare*
mehr als 150 Kommentare im Gesellschaftsressort bei CHiLLi.cc
(wöchentliche Kolumne „auf die andere ART“)
etwa 10 Kommentare im Kulturressort bei CHiLLi.cc
- Interviews* mit
Adi Halfin, Susanne Hochreiter, Yavuz Kurtulmus, Carolin Schairer
(alle: CHiLLi.cc Kulturressort)
- Film-Rezensionen* zu
Alice (Sylvie Ballyot)
Al ha'kav/Round Trip (Shahar Rozen)

Ang Pagdadalaga ni Maximo Oliveros/The Blossoming of Maximo
 Oliveros (Auracus Solito)
 Anemonenherz (Janina Dahse)
 Be'einaim atsumot/Whatever it takes (Adi Halfin)
 Brother Outsider: The Life of Bayard Rustin (Nancy Kates)
 Coup de Foudre (Diane Kurys)
 D.E.B.S. (Angela Robinson)
 Hu Die/Butterfly (Yan Yan Mak)
 Milchama a'heret/A Different War (Nadav Gal)
 Paris is burning (Jennie Livingston)
 Saving Face (Alice Wu)
 Solange Du hier bist (Stefan Westerwelle)
 Some Real Heat (Stefanie Jordan)
 Sonja (Kirsi Marie Liimatainen)
 Un fils (Amal Bedjaoui)
 (alle: CHiLLi.cc Kulturressort)

„identities“-Berichterstattung 2005 (gemeinsam mit Caroline Bobek
 und Patrick Dorner) sowie 2007 (jeweils für CHiLLi.cc Kulturressort)

FOTOGRAFIE

07/2008 „waiting“ (schwarz/weiß)
 08/2007 „An der belebten Kreuzung“ (schwarz/weiß)
 2006/2007 „gone“ (Farbe/experimentell)
 2005/2006 *Pressefotos* bei den Interviews mit
 Martin Ehrenhauser/LSF (Interview führte Paul Pant/CHiLLi.cc)
 Susanne Hochreiter/Germanistik Wien (Fotos und Interview,
 CHiLLi.cc)
 Yavuz Kurtulmus/ ViennaMix (Fotos und Interview, CHiLLi.cc)
 Carolin Schairer/Schriftstellerin (Fotos und Interview, CHiLLi.cc)
 Marco Schreuder/Grüne Andersrum (Interview führte János
 Fehérváry/CHiLLi.cc)

AUSZEICHNUNGEN (AUSWAHL)

Herbst 2006 „Anemonis“ in der „Official Selection“ beim „Philadelphia
 Documentary and Fiction Festival 2006“
 06/2006 Prämierung für „Anemonis“ und „Welcome to my Prison“ beim
 „Festival der Nationen 2006“
 02/2006 Bronze Award für „Anemonis“ beim „BIAFF 2006“
 10/2003 & 04/2004 Unter den FinalistInnen beim Internationalen SchriftstellerInnen-
 Wettbewerb in Hollywood mit dem Roman „Geh mit mir. Egal wohin“

SPRACHEN

Englisch (sehr gut)
Französisch (gut)
Griechisch (Grundkurs)

COMPUTER-KENNTNISSE

ECDL (Europäischer Computer Führerschein)
Windows 98, 2000, XP
Mac OS X
html/css
Adobe Premiere
Final Cut
DVDlab
combustion
Adobe Photoshop
Adobe Image Ready

INTERESSEN

Literatur (v.a. Jahrhundertwende, Avantgarde, Zwischenkriegszeit, Wiener Gruppe, Gegenwart)
Philosophie
Film
Gender und Queer Studies
experimentelle Kunst im Allgemeinen
Religionen